

Du 15 mars  
au 3 juin 2018

## Hodler et le Léman

Chefs-d'œuvre de  
collections privées suisses

Du 14 septembre au  
16 décembre 2018

## Les discours de l'affiche

Trésors iconographiques  
de la Cinémathèque suisse



Musée  
d'art de  
Pully

Ferdinand Hodler,  
*Le Léman et les Alpes  
savoyardes*, 1906,  
collection privée

# Hodler et le Léman

Chefs-d'œuvre de collections privées suisses

**Du 15 mars au 3 juin 2018**

Commissariat: Diana Blome, Laurent Langer, Niklaus Manuel Güdel

**L'année 2018 marque le centenaire de la mort du peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918), l'un des plus grands peintres du XX<sup>e</sup> siècle et de la modernité. À cette occasion, le Musée d'art de Pully organise, du 15 mars au 3 juin 2018, la première manifestation dédiée entièrement aux paysages du Léman, un des sujets de prédilection de l'artiste.**

## L'importance du Léman

L'exposition se concentre sur les représentations du Léman, un des éléments majeurs de la création hodlérienne. Au sein de la production paysagère du peintre, les lacs suisses occupent une place centrale. Le Léman est l'étendue d'eau que Hodler chérit le plus – à ce titre, le nombre d'œuvres qui le prennent pour sujet, plus de 300, est éloquent ! Le Musée d'art de Pully se trouve être le seul musée depuis lequel se voit le paysage peint par Hodler. Le Léman, Lavaux et le Grammont s'admirent depuis les fenêtres du Musée d'art et s'inscrivent dans le parcours de l'exposition, dans un dialogue intime avec les toiles de Hodler.

**Ferdinand Hodler, *Le Grammont*, 1905,**  
huile sur toile, 64,5 x 105,5 cm, collection privée





## Une exposition prestigieuse

L'exposition du Musée d'art de Pully est particulièrement prestigieuse grâce à la provenance des prêts, qui sont tous issus de collections privées. Le public peut ainsi découvrir des œuvres rarement, voire jamais visibles, certaines étant présentées pour la première fois depuis les années 1960.

En collaboration avec les Archives Jura Brüscheiler, le Musée d'art de Pully prévoit d'exposer un ensemble de 50 tableaux lémaniques de Ferdinand Hodler dans un parcours à la fois thématique et chronologique qui fait écho au paysage qui se déploie majestueusement au travers des fenêtres du musée. Pully et ses rives sont familières à l'artiste, qui est venu y peindre à plusieurs reprises. Les peintures du maître sont accompagnées de dessins.

Un catalogue, réalisé par les Archives Jura Brüscheiler et édité par Hatje Cantz, accompagne l'exposition et propose un ensemble d'études sur Hodler et le Léman, rédigées par des spécialistes reconnus de l'œuvre de Hodler.



## Les archives inédites de Hodler

Le Musée d'art a élaboré l'exposition en partenariat avec les Archives Jura Brüscheiler. Cette jeune institution conserve la très riche documentation, composée d'esquisses, de manuscrits autographes, de lettres, de documents officiels, de photographies, d'objets et de mobilier, issue de la succession de l'artiste et de son entourage. Elle a été réunie par Jura Brüscheiler, historien de l'art qui a consacré sa vie à l'étude du grand peintre, et qui a amassé un fonds documentaire estimé à plus de 150'000 documents.

## De nombreux rendez-vous autour de l'exposition

- | **Petits formats** (4-7 ans)
- | **Ateliers créatifs** (8-12 ans)
- | **Pour les familles, un après-midi au jardin**
- | **Cours aquarelle adultes**
- | **Visites-lunch**
- | **Visites commentées**
- | **Afterworks culturels**
- | **Cycle de conférences par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)**
- | **Soirée autour de Valentine Gode-Darel**
- | **Visites commentées pour les écoles**
- | **Visite commentée pour les Amis du Musée**
- | **Visite des archives Jura Brüscheiler pour le Club des 100**

Plus d'informations et inscriptions sur [www.museedartdepully.ch](http://www.museedartdepully.ch)



**Ferdinand Hodler,**  
**Le Léman vu de Chexbres,**  
vers 1904, huile sur toile, 81 x 100 cm, collection privée



**Pierre Monnerat**,  
affiche du bal  
d'inauguration de  
la Cinémathèque  
suisse (72x50 cm),  
Lausanne, 1950.

# Les discours de l'affiche

Trésors iconographiques  
de la Cinémathèque suisse

**Du 14 septembre  
au 16 décembre 2018**

**Vernissage public le 13 septembre à 18h**

**A l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la  
Cinémathèque suisse, le Musée d'art de  
Pully s'associe à l'institution nationale  
pour une exposition consacrée à ces  
trésors iconographiques.**



**Clément Hurel**,  
1960, affiche  
française  
(166x128,5 cm),  
*A bout de Souffle*,  
Jean-Luc Godard,  
France (1959)

Née en 1948 à l'initiative des membres du Ciné-club de Lausanne, la Cinémathèque suisse est reconnue comme étant la 6<sup>e</sup> du monde en termes de collection. Selon la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF), seules quelques collections aux Etats-Unis, en Grande Bretagne, en Russie ou en France devancent celle réunie en Suisse. Réputée pour son ampleur et sa variété, l'institution conserve des films de fiction et des documentaires de toutes provenances ainsi que des milliers d'heures de documents filmés en tous genres. A l'instar des institutions similaires dans le monde, la Cinémathèque suisse collecte tout ce qui a trait au cinéma diffusé dans le pays. Ses collections se composent ainsi non seulement de la production nationale mais également de films internationaux. Elles sont enrichies de tout ce qui témoigne de l'industrie cinématographique : affiches, photos et dossiers de presse, revues de presse, scénarios, fonds d'archive de réalisateurs et appareils cinématographiques.



**Renato Casaro**,  
1972, affiche  
italienne (136x198  
cm), *The Vampire  
Lovers*, Roy Ward  
Baker, Grande-  
Bretagne (1970)

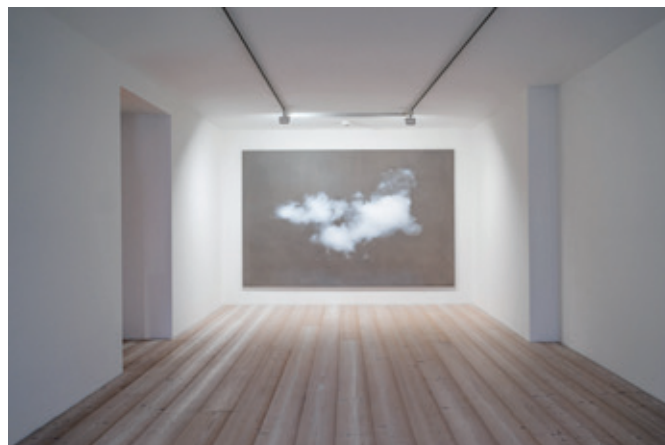
## Le pouvoir de l'affiche

Une attention particulière est portée sur les centaines de milliers d'affiches figurant dans la collection. Image fixe chargée de vendre des images mobiles, l'affiche est une trace physique du film et un outil promotionnel qui révèle la manière dont les distributeurs, producteurs, réalisateurs, voudraient que le film soit perçu. Véritables créations sous influence, ces documents retracent les mutations du 7<sup>e</sup> Art et témoignent de l'histoire du cinéma et de sa place dans la société.

Du 14 septembre au 16 décembre 2018, l'exposition au Musée d'art de Pully présentera un échantillon de cette collection qui constitue la mémoire audiovisuelle de notre pays. Elle analysera les discours issus d'un outil clé de l'industrie cinématographique. Grâce à une sélection d'affiches, de films, de photographies et d'objets dérivés, le Musée d'art de Pully et la Cinémathèque suisse s'unissent pour proposer un regard à la croisée des disciplines.

# Informations pratiques

Calendrier des événements sur [www.museedartdepully.ch](http://www.museedartdepully.ch)



## Contact presse

Sophie Brinca  
Responsable communication  
T. 021 721 38 02  
E. [sophie.brinca@pully.ch](mailto:sophie.brinca@pully.ch)

## Horaires

### **Horaire spécial Hodler et le Léman**

Du mardi au dimanche  
de 11h à 18h et le jeudi jusqu'à 20h  
Fermé le lundi

### **Horaire normal**

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
(pendant les expositions)  
Fermé le lundi et le mardi

*Le Musée ne présente pas d'exposition permanente*

## Tarifs

Adultes : CHF 12.-  
AVS/Étudiants : CHF 10.-  
Gratuit pour les moins de 16 ans  
Billet combiné Musée d'art de Pully -  
ArchéoLab : CHF 15.-

## Groupes et entreprises

Visites guidées en français et en anglais  
sur demande CHF 100  
Visites-lunch pour les entreprises  
CHF 100 + lunch-box sur inscription (CHF 12)

## Ecoles et groupes scolaires

Visites adaptées au degré scolaire  
Gratuit pour les écoles publiques  
Ecoles privées tarif sur demande

## Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2 | CH-1009 Pully  
+41 (0)21 721 38 00  
[musees@pully.ch](mailto:musees@pully.ch)  
[www.museedartdepully.ch](http://www.museedartdepully.ch)

Le Musée d'art est une institution culturelle de la Ville de Pully